



NOTTE PIU CHIARA DEL GIORNO

- S. Esultino i cori degli angeli:
il mistero custodito / dal silenzio nei secoli
come una tromba / è risuonato nella notte.
Esultino il cielo e la terra:
il giorno è risorto / ch'era morto con lui
e i nostri occhi sono diventati / come l'aurora.
Esulti la Chiesa tua sposa;
ha deposto il lutto / delle sue vigilie
e il suo profumo è l'immortalità.
- S. Il Signore risorto è in mezzo a noi.
T. Noi rinasciamo nel suo Spirito.
- S. Oggi i nostri cuori abbiano ali.
T. Per ricercare il suo volto.
- S. Il Signore è la nostra liberazione.
T. La nostra bocca sia piena di canto.
- S. E bello cantare le tue lodi,
perchè son vinte / le tenebre del male
morte e peccato appartengono / al vecchio fer-
mento / che ha perso il suo sapore
(8 tempi)
- T. Notte più chiara del giorno
che porti l'anima di ogni aurora. (2v)**
1. La parola di Dio / fu sopra il silenzio.
E fu la luce / nella notte dell'abisso:
la prima aurora di tutte le aurore.
E divenne la stella del mattino
il cuore celeste di ogni speranza.
(8 tempi)
- T. Notte più chiara del giorno
che porti l'anima di ogni aurora.(2v)**
2. Abramo attendeva, / l'amico di Dio,
con cuore tumultuoso
sulla soglia dell'ombra,
Il Signore passò / come fuoco divorante
per stringere alleanza / senza riposo
e il destino dell'uomo / è il destino di Dio.
(8 tempi)
- T. Notte più chiara del giorno
che porti l'anima di ogni aurora. (2v)**
3. Vegliava il Signore / nella colonna di fuoco
è disse a Mosè: / stendi la tua mano
e il vento divise / il mare dai giunchi
- C. *Un popolo nuovo uscì / verso l'aurora
primogenito di ognuno / che nasce dall'acque
primogenito di ognuno / che nasce dall'acque.*
(attacco veloce)
- T. NOTTI PIÙ CHIARE DEL GIORNO
che porti l'anima di ogni aurora. (2v)**
4. Lo Spirito del Signore / alitò sulla polvere
e Cristo si è destato / anima vivente.
Il nuovo Adamo / Figlio e padre degli uomini.
- C. *Un canto di vittoria / ha spezzato la notte
la morte fu catturata / come una preda.*

- S. Notte più chiara del giorno
che porti l'anima di ogni aurora.
Notte più chiara del giorno
che porti l'anima di ogni aurora
(attacco veloce)

**Rit. Notte più chiara del giorno
che porti l'anima di ogni aurora. (2v)**

- ALLELUIA** (4v. una voce)
- T. ALLELUIA** (8v. più voci)
*(si continua a cantare l'alleluia
come sottofondo)*
5. L'ultima notte / non sarà più notte
quando i risorti / saliranno nei secoli,
perchè l'agnello / sarà per loro sole
sarà la luce / loro veste incorruttibile.
Ed essi rinasceranno
a immagine del tuo volto. (2v.)
- T. ALLELUIA (8v)**
(8 tempi)
- T. Notte del passato e del futuro.
Notte ultima e prima
ogni speranza che si compie
è diventata una nuova promessa
ogni speranza che si compie
è diventata una nuova promessa.**
- L. *Notte veramente beata,
che inauguri il giorno senza tramonto.
Dono e speranza si incontrano
in lui che era,
che è e che viene.
Notte nella quale la colpa
fu detta sette volte beata!
Salgono da tutti i venti
gli uomini radunati
nella sua notte.*
- T. Notte del passato e del futuro.
Notte ultima e prima
ogni speranza che si compie
è diventata una nuova promessa
ogni speranza che si compie
è diventata una nuova promessa.**
- L. *Notte del giorno primo,
notte luminosa del giorno ottavo,
notte di tutti i ritorni
nella quale è ritrovato
ciò che era perduto.
Notte della nuova creazione.
Siamo carne della tua carne
e Spirito del suo Spirito,
non più si dirà alla polvere:
alla tua polvere dovrai ritornare.*
- T. Notte del passato e del futuro.
Notte ultima e prima
ogni speranza che si compie
è diventata una nuova promessa
ogni speranza che si compie
è diventata una nuova promessa.**
ALLELUIA (4v.)
- T. ALLELUIA** (8v. a sfumare)
- (Gruppetto dei solisti)*
- 1S. *Ed essi rinasceranno
a immagine del tuo volto.(2v.)*
- 2S. *Notte più chiara del giorno
che porti l'anima di ogni aurora.*

6. NOTTE PIÙ CHIARA DEL GIORNO

Solo

E - sul - ti - no i co - ri de - gli an - ge - li: il mistero custodito dal si - len - zio
 nei se - co - li come una tromba è risuonato nel - la not - te.

E - sul - ti - no il cie - lo e la ter - ra: il giorno è risorto ch'era mor - to con lu - i

Organo La - $\frac{m}{m}$ $\frac{9}{5}$ La - La - $\frac{7}{7}$ F \sharp

e i nostri occhi sono diventati co - me l'au - ro - ra. E - sul - ti la Chie - sa tua spo - sa;

ha deposto il lutto delle su - e vi - gi - lie e il suo profumo è l'im - mor - ta - li - tà.

La - $\frac{7}{7}$ $\frac{10}{10}$ $\frac{9}{5}$ $\frac{10}{10}$ La $\frac{\sharp}{\sharp}$ $\frac{7}{7}$

L'organo, o gli strumenti eseguono un pezzo adatto.
 Nel disco viene proposto il seguente pezzo di A. De Bonis.

Pres. Ass.

Il Si-gno-re ri-sor-to è in mez-zo a noi Noi ri-na-scia-mo nel suo Spi-ri-to

re- do sib+ La- Re-

Pres. Ass.

Og-gi i no-stri cuo-ri ab-bia-no a - li. Per ri-cer-ca-re il suo vol - to.

Re- do sib Fa sib Fa Re- La- sib Re- LA# LA

Pres. Ass.

Il Si-gno-re è la no-stra li-be-ra-zio-ne La no-stra boc-ca sia pie-na di can-to.

re- f sib sol- LA LA Fa La- Re- La- Sol- G# LA

Chit. *liberamente*

Voce È bello cantare le tue lodi, perchè son vinte le te - ne - bre del male

|Re- Solo |Do |Re- |Do

morte e peccato apparten - go - no al vecchio fermento che ha perso il suo sa - pore. LA-

|La- |Sol |Fa |Do |La- |Sol |Fa |La-

↑ 8

La- *RIT.* Re- Do Mi- Re- Do
 Not - te più chia - ra del gior - no — che por - ti l'a - ni - ma di

Mi- Re- Do Mi- Re- Do
 o - gni au - ro - ra. Not - te più chia - ra del gior - no — che por - ti l'a - ni - ma di

Mi(+) La-
 o - gni au - ro - ra. 1. La pa - ro - la di Di - o fu

Mi- La- Sol Fa La-
 so - pra il si - len - zio. E fu la lu - ce nel - la not - te del - l'a - bis - so:

La- Mi- Do Mi7 La- Mi-
 la pri - ma au - ro - ra di tut - te le au - ro - re. E di - ven - ne la stel - la

Fa Do La- Mi- Fa La-
 del mat - ti - no il cuo - re ce - le - ste di o - gni spe - ran - za. —

RIT. La- Mi-
 2. A - bra - mo at - ten - de - va, l'a - mi - co di Di - o, con

La- 7 Fa 3 Mi La- Sol
 cuo - re tu - mul - tuo - so sul - la so - glia del - l'om - bra, il Si - gno - re pas - sò — co - me

Fa Do Re- Mi7 Fa6 Mi7
 fuo - co di - vo - ran - te per strin - ge - re al - le - an - za sen - za ri - tor - no e il de -

La- Sol Fa Do La- Sol
 - sti - no del - l'uo - mo fu il de - sti - no di Di - o e il de - sti - no del - l'uo - mo fu il de -

Fa La- *RIT.* Fa7+
 - sti - no di Di - o. —

Fa7+ Do7+ Fa7+ Do7+ Basso
 segue 8.
 3. Ve -

Fa7+ Do7+ Fa7+



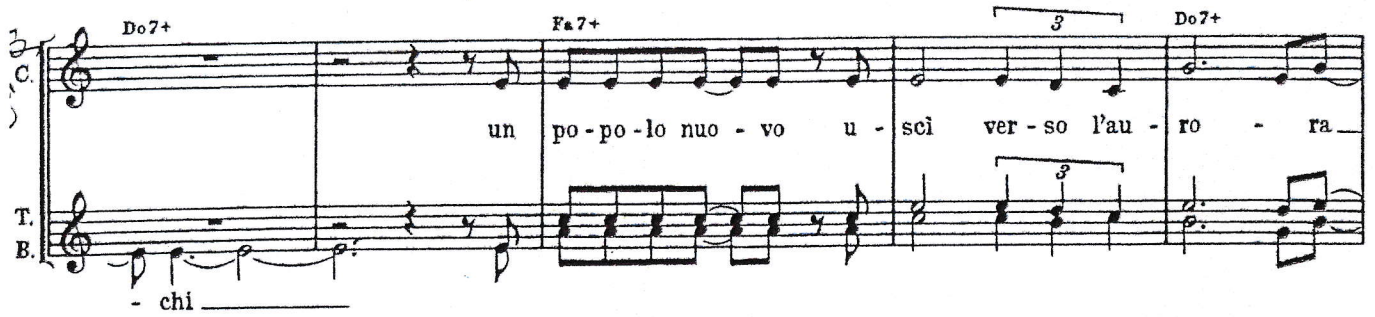
-glia-va il Si-gno - re nel-la co-lon-na di fuo - - co e dis-se a Mo-sè: _

Do7+ Fa7+



Sten-di la tua ma - no e il ven-to di-vi - se il ma-re dai giun-

Do7+ Fa7+ Do7+



un po-po-lo nuo - vo u - sci ver - so l'au - ro - ra

T. B. - chi

Fa7+ Do7+



pri-mo - ge - ni - to di o-gnu-no che na - sce dal-l'ac - que

Fa7+ Do7+



pri-mo - ge - ni - to di o-gnu-no che na - sce dal - l'ac - que.

Coro Fa7+ Do7+ Fa7+ Do7+



Not - ti più chia-re del gior - no che por - ti l'a-ni-ma di o-gni au-ro - ra

Fa7+ Do7+ Fa7+



Not - ti più chia-re del gior - no che por - ti l'a - ni - ma di

Mi Pianof.

o - gni au - ro - ra.

Fa 7+ Do 7+

C. T. B.

4. Lo Spi-ri-to del Si-gno-re a - li - tò sul - la pol - ve - re e

Flauti

Pianof. Re - 9 Do - 7

DO MI SOL SI

Cris-to si è de - sta - to a' - ni - ma vi - ven - te. Il nuo - vo A - da - mo fi - glio e pa - dre de -

Si Fa# Mi - 9

-gli uo-mi-ni. —

Re-7 Reb Fa Do7

Un

1, 1, 2, 2, 1

I.
B. can - to di vit - to - ria ha spez - za - to la not - te la

Fa
Al basso sempre Do Sib Fa Sib Fa Sib Do9b

mor - te fu cat - tu - ra - ta co - me u - na pre - da.

Fa Sib Fa Sib Fa Do9b

Do7+

5.15

liberamente

Sib7+ La9 Sib7+ La9

Notte più chiara del gior - no che porti l'anima di ogni aurora.

Lab Sol- Fa- Do7+

Notte più chiara del gior - no che porti l'anima di ogni aurora.

a tempo
Fa7+ Do7+ Fa7+ Do7+

Not - te più chia-ra del gior - no — che por - ti l'a-ni-ma di o-gni au-ro - ra

Fa7+ Do7+ Fa7+ Mi

Not - te più chia-ra del gior - no — che por - ti l'a-ni-ma di o-gni au-ro -

Fa7+ Do7+

- ra. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Coro Fa7+ Do7+

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Solo

Il coro continua a cantare anche mentre il solista canta la 5ª strofa, cominciandola con l'8° Alleluia

5. L'ul - ti - ma

Fa7+ Do7+

not - te — non sa - rà più not - te — quan - do i ri -

Fa7+ Do7+

- sor - ti — sa - li - ran - no dai se - co - li, — per - chè l'a -

Fa7+ Do7+

- gnel - lo — sa - rà per lo - ro il so - le — sa - rà la

Fa7+ Do7+

lu - ce — lo - ro ve - ste in - cor - rut - ti - bi - le. Ed

Fa7+ Do7+
 es - si ri - na - sce - ran - no — a im - ma - gi - ne del tuo vol - to. — Ed

Fa7+ Do7+ Fa7+ Do7+
 Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia

(A) Fa7+ Do7+ Mi La-
 Not - te — del pas - sa - to e del fu - tu - ro. — Not - te —

Sol 3 La- Fa7+
 ul - ti - ma e pri - ma — o - gni spe - ran - za che si com -

Sol9 Do La-
 - pie — è di - ven - ta - ta u - na nuo - va pro - mes - sa — o - gni spe -

Re- Sol La- Mi7
 - ran - za che si com - pie — è di - ven - ta - ta u - na nuo - va pro - me - sa. —

(B) * Fa7+ Sib7 Mib7+
 Musical accompaniment for section B

Re-4/7 Sol7 5+ Fa7+ Sib7
 Musical accompaniment for section B

Mib7+ Re-4/7 Sol7 5+ *Si ripete da (A) a (B) poi Coda*

Fa7+ Do7+
 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
 CODA es - si ri - na - sce - ran - no — a im - ma - gi - ne del tuo vol - to. — Ed

Not - te più chia - ra del gior - no —
 che por - ti l'a - ni - ma di o - gni au - ro - ra

* Fondo musicale per la lettura.